

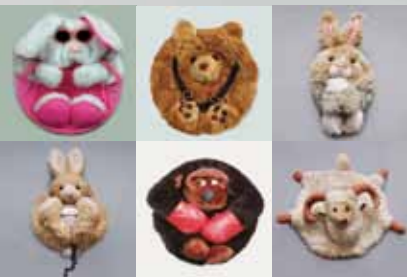


Seelentröster | Kuschelteller

Fotoarbeiten | Gerlinde Pistner

Seelentröster | **Kuschelteller**
Fotoarbeiten | Gerlinde Pistner





Text von Günter Braunsberg
anlässlich der Ausstellung
Amor/Paixão, Liebe/Leidenschaft
in der Pinacoteca, São Bernadro
do Campo, Brasilien.

Ein Projekt von Ponte Cultura e.V.

Gerlinde Pistner ist in der Ausstellung „Liebe/Leidenschaft“ mit einer eindrucksvollen Gruppe von 20 Arbeiten aus ihrer Serie „Seelentröster/Kuschelteller“ vertreten. In Brasilien fiel auf, dass sich das deutsche Wort „kuscheln“ nicht ins Portugiesische übersetzen lässt und nur umschrieben werden kann. „Kuscheln“ bedeutet Nähe und Geborgenheit - ohne Sex. Ist dies den Brasilianern fremd?

Den Kinder-Schmuse-Tieren zog Gerlinde Pistner die Plüschhaut ab. Sie spannte diese Ganzkörper-Skalps über einen Porzellanteller, hängte sie an die Wand, fotografierte sie und entwickelte daraus Bildtafeln in der Tradition der Malerei. Die „Seelentröster“ der Kindheit werden zu Trophäen, die wie das Hirschgeweih oder der ausgestopfte Tiger- oder Elefantenschädel des Großwildjägers an der Wand hängen.

Die Ambivalenz des Begriffs „Liebe“ wird hinterfragt, zwischen Kindheit und erwachsen werden, zwischen Unschuld und Opfertod.



Walter



Frieda



Ulrich



Dieter



Emil



Hugo



Oskar



Elise



Erwin



Toni



Lilly



Bodo



Hermann



Harald



Rosemarie





Luise



Sascha



Sigfried



Carmen





Kuschelteller/Seelentröster,
Objekte, 1999 und 2000

Kuschel-Installation
Borgo-Ensemble, 2013, Fürth

Lebenslauf

1982–1988	Akademie der Bildenden Künste in Nürnberg, Klasse Prof. Karl Georg Pfahler, Meisterschülerin	2003	Gründung der „Internationalen Künstlerkolonie Schloss Almoshof“ mit Gabriele Wahl, Nürnberg
1986	1. Preis beim Wettbewerbes zur Ausführung des Wandreliefs mit Säulenplastik im Arbeitsamt Ansbach		Beginn der Zusammenarbeit mit „Ponte Cultura“, Austausch Deutschland/Brasilien
1989	Förderpreis des Förderkreises Bildende Kunst in Nürnberg e.V.	2004–2005	Bildnerische Gruppenarbeit, gemeinsame Malerei mit Cynthia Lemesle und Jean-Philippe Roubaud in Nürnberg und Nizza
1993	Gründung der Gruppe TSCHAK mit Anna Bien, Uschi Neuwert und Max Margot Protze	2005	Künstlerische Leitung „Zweite Internationale Künstlerkolonie Schloss Almoshof“ in Nürnberg
1993	„Waldbilder“-Zyklus		
1995–1999	Umzug nach Leipzig, Arbeitsaufenthalt	2006	„Schau, schau!“ Kunstvideo auf dem Dach von Oexlehaus, Nürnberg
1995	Sommeratelier Buntgarnwerke (BUGA), Leipzig	2012	„Ich will keine Rose, ich will eine leitende Stellung“, Frauenportraits
1996	3. Preis beim „Kunstpreis der Nürnberger Nachrichten“	2014	Beginn der „Gartenbilder“
1998–2012	Ausarbeitung und Erweiterung der Kunstkleider-Kollektion „Happy shopping“	2015	„Kunstschürzen“-Performances
1999	Mitglied des Kuratoriums zur Auswahl der deutschen Teilnehmer für die internationale Jubiläumsausstellung der Lithographie, Warschau	1996–2016	Arbeitsaufenthalte und Symposien: Internationale Künstlerkolonien und Workshops in USA (Wilmington, Bald Head Island), in Mazedonien (Kriwa Palanka, Debrca, Art Point Gumno, Ohrid), in Bulgarien (Kjustendil, Pleo, Banzko), in Brasilien (São Carlos, Fortaleza), in Frankreich (St. Dézéry, Nizza, Rully, Collorgues), in der Slowakei (Šamorín)
2000	Rückkehr nach Nürnberg		
2001	Beginn der Reliefserie „Dekolletés“		



Ausstellungen

International (Auswahl)

Marseille (Frankreich), Breda (Niederlande), London (Großbritannien), Warschau, Krakau (Polen), Kriwa Palanka, Ohrid, Skopje, Art point Gumno (Mazedonien), Kystendil, Banzko, Pleo, Sofia (Bulgarien), Guayaquil (Ecuador), Ravenna (Italien), Marienbad (Tschechien), Wilmington, NC, Fayetteville, NC, Bald Head Island, NC, Greensboro, NC, Ahoskie, NC, Winston-Salem, NC, Fairhope, AL, Graham, NC (USA), Nizza, Uzes, Rully, Six-Fours (Frankreich), São Paulo, Jaboticabal, San Carlos, Quixadá, Fortaleza, São Bernadro do Campo (Brasilien), Charkow (Ukraine), Šamorín (Slowakei)

National (Auswahl)

Bonn, Tübingen, München, Frankfurt/M., Leipzig, Amberg, Schloss Pommersfelden, Offenbach, Nürnberg, Amberg, Köln, Berlin, Hamburg, Bamberg, Erlangen, Regensburg, Aalen, Mainz, Dresden, Düren, Forchheim, Fürth, Burg Stolberg, München, Rosenheim, Heideck, Treuchtlingen, Pottenstein, Roth, Schwabach, Weiden, Ingolstadt

Text: Günter Braunsberg

Fotos: Rudi Wambach, Rudolf Haering, Martin Mittmann

Layout: Gerlinde Pistner

Druck: WIRmachenDRUCK GmbH

Copyright: Gerlinde Pistner 2016

gerlinde_pistner@hotmail.com, www.gerlinde-pistner.de

In Zusammenarbeit mit Raum für aktuelle Kunst „ortart“, Nürnberg

